
« Navāzandegān-e tār va setār ». *Faṣl-nāme-ye musiqi-ye Māhūr*, n° 30, winter 2006, pp. 79-137.
[Les joueurs du *tār* et du *setār*]

Sāsān Fāṭemī

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33732>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2008

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Sāsān Fāṭemī, « « Navāzandegān-e tār va setār ». *Faṣl-nāme-ye musiqi-ye Māhūr*, n° 30, winter 2006, pp. 79-137. [Les joueurs du *tār* et du *setār*] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 29 | 2008, document 440, mis en ligne le 15 septembre 2008, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/33732>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Tous droits réservés

« Navāzandegān-e tār va setār ». Faṣl-nāme-ye musiqi-ye Māhūr, n° 30, winter 2006, pp. 79-137. [Les joueurs du tār et du setār]

Sāsān Fāṭemī

- 1 Il s'agit d'une partie importante des écrits de Mašḥūn sur l'histoire de la musique iranienne, concernant les joueurs du tār et du setār, qu'on ne trouve pas dans la version publiée de son livre (*Tārīḥ-e mūsīqī-ye Īrān*, Tehrān, Sīmorǧ-Fāḥte, 1373/1994).
- 2 Amīr-Ḥoseyn Pūrjavādī nous informe, dans l'introduction de cet article, qu'il les a retrouvés parmi les manuscrits de l'auteur. Apparaissent les noms de plus de 80 musiciens, dont certains sont tout à fait inconnus aux lecteurs contemporains, avec une brève biographie pour chacun.

INDEX

Thèmes : 17.1.Musique

AUTEURS

SĀSĀN FĀṬEMĪ

Université de Téhéran